

## Pour le site SSCA : conclusions atelier Religion et société

**« Les religions dans les médias et l'expression culturelle »** : c'est le thème de l'atelier n°2 de la Session Nationale que nous avons retenu cette année dans notre région Clermont-Auvergne, afin « d'explorer, ce qui se fait, ce qui se passe, comment cela se passe, tenter de percevoir les chances et les difficultés d'un dialogue entre l'espace religieux et l'espace sociétal ».

***On a voulu comprendre et accueillir le point de vue des médias et des artistes sur leur relation avec les grandes religions dans le monde d'aujourd'hui, à travers tout ce que véhicule la presse d'information ou d'opinion et le monde des arts.***

***Des journalistes de la presse locale, un acteur, metteur en scène et directeur d'une compagnie théâtrale, une artiste ont montré à partir de faits récents vécus dans notre région quel était le champ et les limites de leur média ou de leur art dans l'écho qu'ils peuvent renvoyer à partir d'un fait religieux vers leur lectorat ou leur public respectifs.***

La nature de l'information que donne un journaliste dépend de la lecture qui en est faite, puisqu'il n'est qu'un médiateur qui aide au décryptage de cette information. C'est ensuite au lecteur de réfléchir, alors que bien souvent il ne cherche d'entrée qu'à retrouver son appartenance en parcourant chaque matin son journal. Les religions sont des vecteurs de sens. Elles délivrent un message qu'elles souhaitent faire passer. D'où l'obligation qui leur est faite de se professionnaliser afin que son message devienne incontournable pour une presse généraliste qui est avant tout une entreprise pérenne. L'Eglise catholique doit bien comprendre que la presse écrite est ouverte à toute pensée intelligible et qu'elle n'est pas en situation de monopole. La presse est un des rares espaces de résistance qui restent de nos jours pour maintenir un germe vivant de réflexion dans une société multiforme qui n'en veut pas.

Le monde de la culture et aussi un milieu où le spirituel se glisse, avec des limites, dues entre autre à une pression économique du même type que celle évoquée pour la presse. Au théâtre les religions peuvent parfois être perçues comme des menaces. C'est pourtant du haut de ses tréteaux que l'homme de théâtre peut devenir éveilleur de consciences.

Dans le monde des arts, les thèmes religieux s'affichent en grand depuis des siècles, témoignant de l'attention portée par l'artiste à la beauté de toute personne humaine. Pour des images montrées, le label historique rend toutefois les choses plus faciles à faire passer que pour les créateurs d'aujourd'hui qui ont également leurs contraintes.

*C'est donc à nous de repérer, d'accueillir et de saluer ces ouvertures au sens spirituel, en ayant conscience des difficultés créées par les contraintes matérielles dont tout homme doit bien tenir compte pour survivre. Tout n'est pas bon à dire, écrire, peindre et même jouer et chante, si l'on veut vivre de son art ou de sa plume. Mais n'en a-t-il pas toujours été ainsi ?*

*Les religions ont une responsabilité de vigilance concernant la manière dont sont traitées dans les médias comme dans le monde de la culture les valeurs fondamentales de l'humanité. Elles se veulent autant responsables de la formation à l'esprit critique qu'au respect de la liberté de conscience des personnes. D'où la nécessité de se forger des convictions fortes et de savoir les faire partager sans toutefois vouloir les imposer à quiconque.*

***Il nous revient à nous, membres actifs des SSCA de prendre soin des liens tissés dans ces domaines de l'expression artistiques et des médias, à l'occasion des rencontres autour de ce thème 2008, et de faire connaître autour de nous les richesses de nos échanges.***